

BANSKOBYSTRICKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ  
NOVOHRADSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V LUČENCI  
NOVOHRADSKÉ MÚZEUM A GALÉRIA V LUČENCI

REGIONÁLNA VÝSTAVA

# FOTOGRAFIA

ČLENOV OŠ AMFO PRI NOS V LUČENCI

**TRVANIE VÝSTAVY:**  
**15. 11. - 7. 12. 2012**

NOVOHRADSKÉ MÚZEUM A GALÉRIA,  
KUBÍNYIHO NÁM. Č. 3,  
LUČENEC

OTVORENÉ:  
UT - PIA: 9:00 - 17:00 • NE: 14:00-17:00



## Vystavujúci autori:

Autorská výstava: **Robert Schill**

SOŠ technická, Dukelských hrdinov 2, Lučenec:

**Pavel Fiľo, Natália Miková, Patrik Nemček,  
Michal Oravec, Michal Mocný, Marian Golian,  
Ladislav Balog, Kristína Zemaníková, Dávid Bandúr,  
Kristóf Antalicz, Zuzana Barčíková, Mária Repková**

Členovia OŠ AMFO pri NOS v Lučenci:

**Katarína Čvikotová, Artur Jamnický, Zoltán Illés,  
Ľubomír Činčura, Miroslava Tkáčová, Jozef Beňovský,  
Marcel Mižúr, Martin Jaško, Peter Kovács Garp 44,**

## Napísané obrazom

Niekoľko poznámok k výstave

Zasnežená krajina, strom pod bielym korpusom a o kmeň opretý bicykel. Zabudnutý – tak sa volalo moje prvé stretnutie s fotografiou. Zoberte to ako preháňanie. S fotkou som rástol, ale bol to len subjektívny zápis z našich dovolení a rodinných stretnutí.

Aby fotografia nebola len záznamom, ale aj potešením, zážitkom z umeleckého diela, musí spĺňať aj iné kritéria ako sú spomienky, tváre milovaných a miestopis navštívených krajín.

Mala by mať invenčnú tvorivosť, techniku kompozície, správnu dávku svetla a nejakú rýchlosť exponovania. To sú požiadavky prijateľné aj v amatérskej fotografii. Len takýmto fotografiám sa podarí zachytiť našu pozornosť a vytvoriť emocionálny výboj.

Strih a návrat do študentských čias. Listujem v pamäti - štúdium dejín umenia u pána profesora Dvořáka, renesančné fresky zamknuté v trinástej komnate srdca. Túlania so Zenitom mestskými parkami.

Spomienka tretia – Toskánsko. Niekoľko ciest do najväčšej galérie pod holým nebom. Florencia, Siena, San Gimignano, Arezzo...

Niekoľko si môže položiť otázku, ako toto všetko súvisí s amatérskou fotografiou. Skúsím niekoľko indícií na rozlúštenie tajničky.

Aj keď fotografia zľudovela, „zdigitalizovaním“ sa stala dostupnou každému, nie všetko je predurčené na súťažnú výstavu. Portrét je o poznaní fotografovaného, štvornohý miláčik musí byť zaujímavý a rozkošný aj iným, nielen majiteľovi. Fotografia z ciest by nemala byť len záznamom „tu som bol a videl som toto“. A konečne experiment by nemal experimentovať s divákom.

Téma a invenčnosť najlepšie rezonujú tam, kde sú a autor vie, čo fotiť! Potom je to už len o správnej kompozícii, veľkosti záberu a použití vhodných obrazových prvkov. Fotografie, ktoré vás nenechávajú chladnými, sú takto vytvárané. Tak nájdite si tú svoju a nechajte sa unášať. Myslím, že je z čoho vyberať.

V Banskej Bystrici 1.11. 2012

**Miroslav Zaťko**

## Vážení priatelia,

*pomaly sa nám dostáva do povedomia informácia, alebo už aj fakt, že November je mesiac fotografie. Túto skutočnosť chceme pripomenúť kultúrnej verejnosti aj tým, že vystavujeme fotografie členov Štúdia AMFO spoločne.*

*V spolupráci s Novohradským múzeom a galériou sme tak urobili v tomto roku a zaplnili sme všetky dostupné výstavné priestory. V poslednom čase sa stretávame s nebyvalým záujmom všetkých vekových kategórií o fotografiu. Okrem „kvantity“ môžeme hovoriť samozrejme aj o stále sa zvyšujúcej kvalite.*

*„ A keď už fotím, tak nie len do šuplíka, ale chcem sa podeliť so svojim zážitkom aj s ďalšími.“ Môže to byť jedným z mnohých dôvodov záujmu. Rôzne témy, pohľady, kreativita autorov sú atribúty, ktoré zaujmú stále. Tohoročná výstava fotografií je práve taká, invenčná a provokujúca. Teší a láka návštevníkov .*

*Pri rozprávaní o fotografii v regióne nechceme opomenúť aktivity Štúdia, ktoré už vyše 30 rokov združuje, ale hlavne organizuje: stretnutia, vzdelávacie aktivity, ale najmä pripraví konečný produkt práce – výstavy. Aj keď ich zorganizovanie nie je mnohokrát záležitosť jednoduchá, v konečnom dôsledku sa všetci tešíme na vernisáž.*

*V tomto roku je výstava inštalovaná v priestoroch Novohradského múzea a galérie, a sme veľmi vďační za ústretovosť s akou sa vždy pri spolupráci s jej vedením a pracovníkmi stretávame.*

*A ešte jedna príjemná informácia.*

*Na výstave chceme blahoželať Robertovi Schillovi, významnému amatérskeho fotografovi z Kokavy nad Rimavicou, ktorý sa v tom to roku dožil 65 rokov. Národné osvetové centrum v Bratislave mu pri tejto príležitosti udelilo Medailu Daniela Gabriela Licharda za rozvoj amatérskej fotografie. My sa pripájame a viňujeme dobré zdravie a veľa radosti v ďalších rokoch. Pripravená je aj ukážka z jeho tvorby.*

*Vážení priatelia,*

*potešte sa vystavenými fotografiami, ktoré ,dúfajúc, Vás oslovia a nájdú si ku Vám cestu.*

**Mária Ambrušová, riaditeľka NOS v Lučenci**

## Robert Schill o sebe



*Autor pred svojim rodným domom vo februári 1948.*

Narodil som sa v Kokave nad Rimavicou 14. februára 1947 v dome číslo 76 na terajšej Sládkovičovej ulici. V Kokave nad Rimavicou s menšími prestávkami žijem dodnes.

V roku 1967 som vyštudoval Strednú lesnícku technickú školu v Banskej Štiavnici a krátky čas som pracoval ako lesník. Po skončení vojenčiny som pracoval vo výrobnom družstve KOKAVAN v Kokave nad Rimavicou a to až do zániku družstva konkurzom v roku 1999.

Neskôr, až do odchodu na dôchodok som pracoval na Obecnom úrade v Kokave nad Rimavicou, ako pracovník stavebného úradu a ochrany prírody.

S fotografovaním som vážnejšie začal v roku 1975 a od roku 1978 som sa zúčastňoval aj fotografických výstav. Fotografia sa tak stala mojim koníčkom, ktorý ma drží dodnes.

Na tom, že som fotografovať vôbec začal a že som sa fotografiou začal vážnejšie zaoberať má najväčšiu zásluhu kokavský rodák, fotograf pán Štefan Repčok, ktorý mi ako prvý vysvetlil a ukázal čo to tá fotografia vlastne je, a naučil ma vidieť veci tak, ako som ich dovtedy nevidel.

Jeho prostredníctvom som sa tiež zoznámil s mnohými vynikajúcimi fotografiami vo vtedy veľmi známom a úspešnom Stredoslovenskom AMFOKLUBE, ktorého členom som sa neskôr stal.



*1987 AMFOKLUB Donovaly – Ladislav Noel hodnotí fotografie*

Vynikajúcich ľudí, fotografov, ktorých som pri práci s fotografiou poznal, bolo veľmi veľa a určite by som ich ani pri najlepšej vôli nedokázal všetkých vymenovať.

Vystavených niekoľko fotografií je malou ukážkou mojej tvorby z rokov 1977 až 1991 a sú pohľadom na to, čo a ako som v tom období fotografoval a ako som videl ľudí a krajinu okolo seba.

Fotografoval som krajinu, ľudí a veci vo chvíľach, kedy sa mi zdalo, že práve teraz je situácia taká, ako si to predstavujem, teda ako to vidím podľa seba. Krajínárske fotografie sú poňaté v skôr minimalistickom štýle a napriek používanému kinofilmu založené viac na drobnokresbe.

Klasickej „krásoslovenskej“ krajínárskej fotografii som sa snažil vyhýbať.

Čo sa týka fotografovania ľudí, tu som, priznávam niekedy postupoval dosť drzo, ale podľa mňa sa takáto fotografia inak ani robiť nedá, pretože nemôžem predsa ku každému prísť a požiadať ho o súhlas, pretože potom by tá fotografia asi za veľa nestála.

Fotografovanie bolo v tých časoch úplne iné než dnes, fotoaparáty boli ešte zhotovené z kovu a ich optika zo skla, fotografovalo sa na film a fotografie sa netlačili, ale zväčšovali na klasický barytový papier. V mojom prípade, keďže som fotografoval na čiernobiely kinofilm, ktorý mal iba 36 obrázkov, nad každou fotografiou bolo potrebné viac popremýšľať už vopred, pred stlačením spúšte tak, aby obrázok zaplnil celé políčko filmu, lebo možnosti výrezu boli dosť obmedzené.

Väčšinu fotografií som fotografoval s 35 mm pevným objektívom, teleobjektív ani zoom som nepoužíval.

Fotografoval som vždy za daného osvetlenia bez prisvetľovania alebo nebudaj blesku a keďže som fotografoval z ruky a bez statívu, často som používal citlivejšie filmy aj na fotografovanie krajiny.

Po nafotografovaní niekoľkých filmov potom nasledovala tá radostná a aj najnapínavejšia časť práce pri vyvolávaní filmov a neskôr pri zväčšovaní fotografií v tmavej komore, v mojom prípade panelákovej kúpeľni. Samozrejme, že nie z každého nafotografovaného políčka filmu vznikla výstavná fotografia, niekedy sa darilo viac, niekedy menej. Niekoľko fotografií, ktoré sú výsledkom tohto procesu si vám tu teda dovoľujem predložiť.

V Kokave nad Rimavicou 11. 11. 2012

**Sponzor výstavy AMFO: CEMERA s.r.o. Lučenec**

Vydalo: Novohradské osvetové stredisko  
Zodpovedná: Mária Ambrušová, riaditeľka NOS  
Tlač: NOS Lučenec  
Rok: 2012