divadelná jeseň

# LUČENEC 2016

**Organizátori:**
BBSK - Novohradské osvetové stredisko v Lučenci,
Mesto Lučenec, OZ Timrava, ZO Csemadok Lučenec
**Termín:**
20. október – 5. december 2016

**20. október 2016 (štvrtok) o 13:30 a 16:00 hod. námestie pred OC Galéria**

## Divadlo z domčeka – Divadelný rebriniak

Sme divadlo, ktorého nápady sa tvoria v domčeku a so svojím domčekom sa radi vydávame na blízke aj ďaleké cesty. Zameriavame sa hlavne na bábkové divadlo pre detského diváka a na klasické ľudové rozprávky. Snažíme sa znovu oživiť tradíciu bábkarstva, preto hrávame aj s klasickými marionetami a občas si zavoláme aj už takmer zabudnutého Gašparka.

Tešíme sa na všetkých, ku ktorým budeme môcť zavítať a našimi rozprávkami rozveseliť nielen detské, ale aj dospelé tváre. Na divadelnom rebriniaku k Vám zavítajú rozprávky, kopec zábavy a hier pre tých najmenších. Všetko v duchu kočovného divadelného života na začiatku minulého storočia. Z voza sa razom stane pódium s prestrešením, ozvučením aj osvetlením, na ktorom uvidíte detské predstavenia z našej produkcie a doplníme ich rôznymi atrakciami pre malých i veľkých.

**27. október 2016 (štvrtok) o 10:00 a 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## Divadlo f*ACTOR Liptovský Peter

# Obec roka

Divadlo f*ACTOR vzniklo v auguste 2015 a jeho domovská scéna je v Liptovskom Petre. Obec roka je prvou hrou, ktorá bola v tomto divadle inscenovaná a autormi inscenácie sú všetci herci, ktorí situácie a vzťahy vytvárali počas skúšania. Vekový priemer hercov je dvadsaťjeden rokov a práve to prináša do predstavení f*ACTOR-u energiu, živelnosť a humor, ktorý sa rýchlo prenáša aj na diváka. Táto inscenácia vyniesla f*ACTOR-u 1.miesto na krajskej súťaži amatérskych divadiel v Martine a postup na celoštátnu súťaž v Tisovci.
Dej hry Obec roka je veľmi jednoduchý a má podobný princíp ako Gogoľov Revízor – obecné zastupiteľstvo zvolá všetkých občanov a snaží sa ich pripraviť na príchod ministra, ktorý má udeliť ich obci, ktorá sa volá Veľké Malé, titul "Obec roka".

Starosta Mojmír sa už od začiatku schôdze háda s predsedom družstva Lacom a pani učiteľka ich musí rozdeľovať. Božena – vedúca miestneho rozhlasu privádza svojimi nápadmi a návrhmi všetkých na pokraj šialenstva. Všetko zhoršuje Gabika – vedúca predajne potravín, ktorá má pripraviť občerstvenie pre ministra a celú delegáciu, no jej láska k alkoholu jej to znemožňuje. Do toho sa nahlas ozýva nebojácna krčmárka Dáša, ktorá sa nebojí vedúceho telovýchovnej jednoty chytiť pod krk a vybaviť si všetko ručne – stručne. Na všetko sa musí pozerať ešte aj pán farár a naozaj to nie je jednoduchý pohľad. Dedinu však pohlcuje chaos, zhon a zmätok. Všetci sa chcú ukázať v najlepšom svetle.
**Vstupné:** 2,- €

**3. november 2016 (štvrtok) o 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## Divadlo COMMEDIA Poprad

# Neprebudený

*Neprebudený je hra voľne spracovaná na motívy rovnomennej poviedky Martina Kukučína.*

Tragický, človečinou a jemným humorom presvietený príbeh zaľúbeného husiara Ondráša Machuľu, ktorý sa pre svoju duševnú nezrelosť nevie ubrániť nástrahám sveta. Neprebudený popradského divadla Commedia je inscenácia, ktorá ctí klasika a súčasne v ňom objavuje aj posolstvo o nás tu a dnes." (Oleg Dlouhý)

Divadlo COMMEDIA Poprad bolo založené v októbri 1968 a svojou systematickou činnosťou (každý rok naštudovalo jednu hru) sa zaradilo k najúspešnejším kolektívom na Slovensku.

COMMEDIA sa skrz javisko prihovára ľuďom svojou hravosťou, ľudovou poetikou, svojským humorom. Svojou nevtieravou formou vie divákovi predložiť závažné otázky a problémy, vie na ne odpovedať a nenásilne ukázať svoj pohľad na svet, na život, na človeka. Vie rozosmiať, vie rozplakať. Podáva jasný dôkaz o tom, že v človeku je duch činný a tvorivý, a keď sa otvorí a zveľaďuje, začínajú sa diať veci veľkých rozmerov. Mentalita jednotlivých členov súboru smerovala ku komediálnemu žánru, čím si súbor získal nielen široký okruh diváckej obce, ale aj odborní kritici vysoko vyzdvihovali, že jednotlivé inscenácie nikdy nepodľahli nízkemu vkusu, ale donútili divákov zamyslieť sa nad vážnym myšlienkovým posolstvom. Prioritou v súbore je dramaturgia a výborná herecká zložka. Členovia súboru majú nemalé skúsenosti s hereckou tvorbou a ich spontánnosť a entuziazmus dokážu divákom pripraviť nevšedné umelecké zážitky. Hľadačstvo dramaturga a režiséra súboru, Vlada Benka, sa pretavilo na skutočnosť, že súbor pripravil aj niekoľko celoslovenských premiér a aj keď v repertoári prevláda komediálny žáner, rád zaradí do svojho plánu aj drámu alebo tragikomédiu.

**Účinkujú:** Michal Novák, Vlado Benko, Dušan Kubaň

**Dramatizácia a réžia:** Vlado Benko

**Vstupné:** 3,- €

**9. november 2016 (streda) o 10:30 a 12:30 hod. v Divadle B. S. Timravy**

Divadelné súbory

TOTE TAM (ZUŠ A. Cígera Kežmarok)

a TRMA-VRMA (ZUŠ pri Spojenej škole Letná Poprad)

## Slováci sme od rodu!

Slováci sme od rodu! je spoločným projektom divadelných súborov *TOTE TAM* a *TRMA-VRMA*, ale aj javiskovou výpoveďou mladých ľudí o ich pohľade na Slovensko (nielen) dnešných dní. Spoločne sa pýtajú: My, Slováci …akí vlastne sme? A prečo sme takí, akí sme? S humorom, recesiou a bezohľadnou dávkou absurdity a provokatívnosti hľadajú v minulosti, premýšľajú v súčasnosti, hľadia do budúcnosti … A veria, že táto krajina by mohla byť miestom, kde by chceli zostať žiť. Alebo ani nie …? Predstavenie získalo v kategórii divadla mladých 1. miesto na regionálnej prehliadke Divadelná Šuňava 2016, 1. miesto na Krajskej scénickej žatve 2016 v Levoči a postúpilo na júnovú celoštátnu prehliadku divadla mladých FEDIM 2016 do Tisovca.

**O súboroch:** Divadelné súbory *TOTE TAM* a *TRMA-VRMA* patria v ostatných rokoch medzi popredné súbory na Slovensku. Po víťazstvách na krajských a celoštátnych prehliadkach sa s úspechom viackrát predstavili aj na vrcholnej prehliadke ochotníckeho divadla na Slovensku Scénickej žatve v Martine. Tešíme sa na stretnutie s Vami, veríme, že našu tvorivú prácu podporíte aj svojou účasťou.

***Upozornenie:*** *Predstavenie je vhodné pre divákov od 12 rokov a vyskytujú sa v ňom expresívne výrazy*!

**Vstupné:** 1,-€ (študentské predstavenie)

***13. november 2016 (nedeľa) o 15:00 v Divadle B. S. Timravy***

# Piknik národov krajín V4

*– medzinárodný projekt*

*vystúpenie divadelných súborov:*

*Divadelný súbor NA TAHU Červený Kostelec*

*SAK - Stowarzyszenie Animatorów Kultury Zabkowice Slaskie*

*Divadlo J. KÁRMÁNA*

*a Divadelný súbor TIMRAVA Lučenec*

Aj napriek tomu, že Divadelná jeseň je podujatím s dlhoročnou tradíciou, každý ročník je niečím výnimočný. V roku 2013 sa na našom divadelnom festivale po prvýkrát predstavili aj divadelné súbory zo všetkých krajín V4. Na Divadelnej jeseni sa vtedy predstavil aj Divadelný súbor NA TAHU z Červeného Kostelca. Červenokosteleckí divadelníci k nám zaví-

tali aj nasledujúce dva ročníky a minulý rok nás režisér súboru Vlastimil Klepáček vyzval na spoluprácu na pripravovanom programe Hej, Slované, do ktorého okrem našich divadelníkov zapojil aj poľských priateľov z mesta Zabkowice Slaskie. Tento návrh nás zaujal a tak vznikol projekt Piknik národov krajín V4, ktorý realizujeme s finančnou podporou Medzinárodného Vyšehradského fondu a v rámci ktorého sme so zahraničnými partnermi pripravili spoločné predstavenie, v ktorom formou ľudového divadla predstaví každý súbor svoju krajinu a predstaví aj svoj pohľad na svojich susedov – typickú črtu, typické jedlo, typický nápoj. Prvé stretnutie všetkých aktérov bolo vo februári na Divadelnom festivale v Červenom Kostelci v ČR. Je to neodolateľná dramatizácia vzťahov Čechov, Poliakov a Slovákov k svojim obľúbeným národným nápojom v spoločnom medzinárodnom predstavení okorenená ešte maďarským temperamentom. Teraz sa piknik národov koná u nás v Lučenci a vo Fiľakove.

**Účinkujú:**

Divadlo J. Kármána a Divadelný súbor Timrava z Lučenca s hrou *„Aj tí naši píjavali, aj my píjať budeme...Či?“*

Divadelný súbor NA TAHU Červený Kostelec uvedie inscenáciu *Hej, Slované!*

SAK - Stowarzyszenie Animatorów Kultury Zabkowice Slaskie sa predstaví v hre *Wódka,Wódeczka ,Gorzałka*

***Vstupné:*** *3,-€*

**18. november 2016 (piatok) o 19:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

Divadlo THÁLIA Szinház Košice

# Mirandolina, ty drahá/Mirandolina, te drága

Obľúbená komédia Carla Goldoniho, Mirandolina, je šarmantnou, niekedy očarujúco neohrabanou, inokedy bolestivo ostrou, raz melancholicky rezignovanou, raz búrlivo zábavnou hrou. Hra je jednoznačne klasikou z pera talianskeho majstra, ale adaptáciou Tamása Ferkaiho sa stáva nová verzia ešte svižnejšou, dej je ešte prekvapujúcejší. Navyše prozaický text s Istvánom Mikóom obohatili mediteránsky ľúbezne znejúcimi, chytľavými melódiami. O Mirandolinu sa netreba báť, každý muž sa do nej zaľúbi, vie ako na mužov, je samostatnou, múdrou ženou, ktorá pevnou rukou, sebavedome vedie svoje podnikanie – obľúbený, stále plný hostinec. Ale toto všetko nestačí v takej spoločnosti, kde žena je takmer povinná vydať sa, a kde je veľmi ťažké rozhodnúť sa, či peniaze alebo hodnosť znamenajú väčšiu moc. Samozrejme, keďže sa jedná o pravú ženu, často je ťažké zistiť, kedy sa hrá a kedy je úprimnou, kedy robí, hovorí to, čo chcú počuť ostatní, a kedy to znie z jej srdca, kedy ukáže svoju pravú tvár - tvár citlivej a zraniteľnej ženy, a kedy používa vedome a schválne svoje ženské zbrane.

Carlo Goldoni közkedvelt Mirandolinája, a sármos, hol bájosan bumfordi, hol karcosan éles, hol melankolikusan rezignált, hol harsányan mulattató hangvételű komédia. A darab egyértelműen az olasz mester klasszikusa, de Ferkai István átiratának a lényege, hogy még pergősebb, még fordulatosabb lett a cselekmény, a prózai szöveget pedig Mikó Istvánnal karöltve fülbemászó, mediterrán hangulatú dallamokkal dúsították. Mirandolinát nem kell félteni, mindenki oda van érte, tud bánni a férfiakkal, önálló, okos nő, aki kemény kézzel, magabiztosan vezeti vállalkozását, egy közkedvelt, forgalmas fogadót. Ám mindez kevés egy olyan társadalomban, ahol egy nőnek szinte kötelező férjhez mennie, és ahol nehéz eldönteni a pénznek vagy a rangnak van-e nagyobb hatalma.

Természetesen mivel igazi nőről van szó, sokszor nehéz eldönteni, mikor játszik csak és mikor őszinte, mikor teszi, mondja azt, amit mások hallani akarnak, és mikor beszél a szívéből, mikor mutatja az igazi arcát, az érzékeny, esendő nőét és mikor használja tudatosan és direkt a nő fegyvereit.
**Účinkujú/Szereplők:** Varga Lívia, Bocsárszky Attila, Petrik Szilárd, Pólos Arpád, Lax Judit, Dégner Lilla, Illés Oszkár, Szpisák Gyula
**Réžia/Rendező:** Mikó István
**Vstupné/Belépő:** 10,-€ v predpredaji: 8,- €

**21. november 2016 (pondelok) o 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## Slovenské divadlo VERTIGO Budapešť

## O. Šulaj: O psíkovi a mačičke

Niekoľko oduševnených ľudí, snaha o oživenie slovenských divadelných tradícií v Maďarsku, nové výzvy, splnenie kultúrnej misie, posilnenie záujmu o slovenčinu a myšlienka šľachetného poslania. To je len niekoľko z hesiel, ktoré v roku 1997 sprevádzali vznik Slovenského divadelného súboru Vertigo. Zo súboru sa v roku 2004 stalo Slovenské divadlo Vertigo, avšak predsavzatia, predstavy, túžby, ciele zostali tie isté. Pomaly je tomu 13 rokov, ako sme sa zapojili do krvného obehu slovenského kultúrneho života v Maďarsku a spolu, jeden vedľa druhého, amatéri i profesionálni umelci kráčame sem-tam hrboľatou cestou za našimi divákmi. Ešte stále sa s nimi zoznamujme, skúmame, čo by radi videli, pričom váhy sú vyrovnané: niektorí diváci sa chcú „len" zabávať, chcú zabudnúť na často tvrdú realitu. Pre nich sme naštudovali napr. veselohry Spálená morka, A čo ja, miláčik, Pohreb, Umy si rúčky, ideme jesť. Nájdu sa však aj takí, ktorí túžia po katarzii, ktorí do seba vášnivo nasávajú hlboké, vážne myšlienky a city, dýchajú spolu s hercami a prežívajú ich drámu a ich závraty v osudoch - vertigo. Pre nich sme pripravili napr. drámy Azyl, Hriech, Matka, Dvaja. Slovenské divadlo Vertigo od roku 2008 okrem svojho hlavného zamerania organizuje podujatia z oblasti činoherného, detského divadla, tvorivej dramatiky a filmu, ako aj aktivity školiaceho charakteru. Takými sú detské divadelné tábory, prehliadky Deti deťom, medzinárodné stretnutia slovenských divadiel Spolu na javisku, filmové semináre, školenia dramatickej výchovy.

Národnostné divadlo - v našom prípade slovenské národnostné divadlo - v pravom zmysle slova nie je zachovávateľom národnostných tradícií, a ani nie je isté, že vytvorí tradíciu. V každom prípade si však tradície váži a môže - musí ich nasledovať. Má však natoľko vážne poslanie a význam, ktoré v žiadnom prípade neslobodno podceniť

**O. Šulaj: O psíkovi a mačičke** - je to divadelná hra pre dospelých, inšpirovaná knižkou, ktorú pre deti napísal a ilustroval Josef Čapek.
Dramaturg Karel Steigerwald, ktorý je autorom českej verzie hry, sa na margo Šulajovej predlohy zmienil: *„Kdesi dole, pod víchrom dejín, žijú psíčkovia a mačičky, vietor nimi lomcuje, naráža na nich a tisne ich k zemi. Potom zomrú, prejde čas a z víchru je skromná zmienka v dejepise. Tak to chodí. I naďalej to bude takto chodiť. To je moje optimistické vyznanie a dôvod, prečo ma Šulajova hra tak potešila.“*
**Účinkujú:** Géza Benkő, Denisa Dérová, Viola Thirringová
**Réžia:** András Dér
**Vstupné:** 3,-€

**24. november 2016 (štvrtok) o 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## CELKOM MALÉ DIVADLO Starý Tekov

## Play Karenina

Celkom malé divadlo je občianske združenie. Tématika "Celkom malého divadla" je založená na činohernom poňatí divadelného predstavenia, v ktorom je na základe poetiky obrazu a dramatického textu zvýraznená komplikovanosť medziľudských vzťahov. Celkom malé divadlo patrí nesporne k zaujímavým zjavom na slovenskej divadelnej scéne. Divadlo sa špecializuje výsostne na inscenácie komorného charakteru a za roky svojej existencie zaznamenalo aj značné úspechy. Unikátom je veľkosť súboru, ktorú tvoria celkom traja ľudia. Títo zároveň tvoria jednak umeleckú a zároveň aj technickú zložku súboru a v prípade potreby si do svojich projektov prizývajú ďalších tvorcov, či umelcov. Režisérom súboru je zväčša Edo Šebian a herecký kolektív tvoria najmä manželia Mészárošovci.
Hra Play Karenina vznikla na námet románu Leva Nikolajeviča Tolstého "Anna Karenina". Lev Nikolajevič Tolstoj je autorom veľkého príbehu o láske. On sám však údajne nikdy nič podobné nezažil.

Karenina je obsiahle čítanie. Je to však príbeh, ktorý žne úspechy po celom svete v rôznych spracovaniach. Filmoví či divadelní režiséri prostredníctvom neho skúmajú spoločnosť pohľadom do ľudských vzťahov a do vnútra človeka samotného. Príbeh, ktorý bol, je a s veľkou pravdepodobnosťou ešte dlho bude aktuálny. Dá sa ešte tento román urobiť inovatívne, novo, netradične aj po toľkých verziách? My, a hlavne Peter Luptovský sa snaží ponúknuť Kareninu inú. Z pôvodnej románovej fabuly zostal len námet a hlavné rysy. Z plejády postáv zostali štyri, z ktorých jedna dokonca vôbec nerozpráva. Tým nastal výrazný dramaturgický posun. Atmosféra predstavenia sa miestami viac podobá Bulgakovovi než Tolstému. Navyše akýkoľvek náznak pátosu režisér cielene eliminuje. Nepatrí sa viac prezrádzať. Ponúkame ďalšie dielo, ktoré vzniklo zo spolupráce Celkom malého divadla a Divadla Kusy cukru z Kremnice.
**Účinkujú:** Ria Mészárošová, Eduard Šebian alt. Jozef Bajnok, Petr Mészáros, Albín Štroffek
**Úprava, dramaturgia a réžia**: Peter Luptovský
**Ocenenia:** Laureát Festivalu Zuzany Kardelisovej (Srbsko)
**Vstupné:** 3,- €

**27. november 2016 (nedeľa) o 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## Divadelný súbor TIMRAVA Lučenec

# Ťapákovci

Divadelný súbor Timrava vznikol v roku 1945 pri MO MS a ešte v tom roku prijal meno Timrava. Už od svojho vzniku sa úspešne prezentoval na celoslovenských súťažiach a bol účastníkom Jiráskovho Hronova, čo znamenalo, že patril k špičke vtedajšieho ochotníckeho divadla. Po úspechoch v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch nastalo obdobie normalizácie a prinieslo dočasný zánik úspešného súboru. Prvým predstavením, v okt. 1945 bola „*Marína Havranová*“ od Ivana Stodolu v réžii Pavla Karasa. Timrava prešla dlhú cestu, slávy aj neslávy, ale v roku 1987 opäť povstala a hrať začala. Súbor uviedol od svojho vzniku viac ako 100 premiér. Vystriedalo sa mnoho režisérov a ešte viacej hercov. Rok 2007 sa stal začiatkom pre OZ Timrava, ktorého súčasťou je aj DS Timrava. Takto vznikla nová éra s omladeným kolektívom a začala sa písať nová história DS Timrava. Súbor sa každoročne zúčastňuje krajskej súťažnej prehliadky DOS Zochová divadelná Revúca.
70. výročie oslávil súbor inscenovaním novely B. S. Timravy Ťapákovci. Dramatizáciu Ondreja Šuľaja pre potreby súboru upravil A. Szabó. Príbeh Ťapákovcov sa odohráva v Políchne pred 1. svetovou vojnou... S hrou Ťapákovci sa DS Timrava zúčastnil na XXIV. celoštátnom festivale divadelných hier s dedinskou tematikou v Trebišove a predstavil sa aj na medzinárodnom divadelnom festivale v Sarvaši v Maďarsku. Predstavenie sa koná v deň, keď si pripomíname 65. výročie úmrtia Boženy Slančíkovej Timravy.

**Hrajú:** Eliška Lorincová, Pavol Pokorádi, Erika Podhorcová, Ivan Horváth, Marián Šulek, Lýdia Poláková, Ján Havran, Laura Cabanová, Róbert Hronec, Dušana Nôtová, Matej Gajdoš, Ester Maráková, Anton Šuli, Miroslav Vítek, Adriana Valachová
**Réžia:** Árpi Szabó
**Vstupné:** dobrovoľné

**29. november 2016 (utorok) o 18:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

## MONODRÁMY

## Divadelný súbor HAVRAN Rimavská Sobota

## Žobráci (monodráma na motívy novely S. Rakúsa, hrá Marian Lacko)

Divadlo Havran Vzniklo v júli 2015 v Rimavskej Sobote, z iniciatívy divadelníka, výtvarníka a hudobníka Mariana Lacka. Monodráma „Žobráci“, na motívy rovnomennej novely Stanislava Rakúsa, je debutovou inscenáciou tohto divadla. Hra mala premiéru v Bratislave /Univerzitná knižnica, Lisztova záhrada, 24.7.2015/ v rámci spomienkového večera, venovaného 75. narodeninám Stanislava Rakúsa. / dĺžka predstavenia**:** 33 min.
Stanislav Rakús-Marian Lacko: ŽOBRÁCI
Príbeh o hľadaní strateného brata a dávnych príbehov. Ale aj príbeh o fantázii a ľudskosti. Žobranie je v názve, ale v inscenácii je nakoniec nepodstatné... Inscenácia, ktorej hlavným hrdinom je rozprávanie, nie ten, kto rozpráva ani téma, o ktorej sa zmieňuje pred publikom, ale, ako sme povedali – rozprávanie. Práve fenomén rozprávania je ústredným motívom divadelnej adaptácie novely Stanislava Rakúsa Žobráci v podaní a interpretácii Mariana Lacka. Osamotený hrdina tak pred publikom manifestuje zložitý metajazyk Rakúsa vo viditeľnej, reálnej podobe človeka rozprávajúceho príbehy, človeka z periférie spoločnosti hľadajúceho svojho brata Alfonza Bludoviča. Je však otázkou či skutočne príbeh artistickej rodiny je reálny a spomienky na jej život sú tlmočené jediným žijúcim členom tejto rodiny. Marian Lacko, osamotený hľadač, je človek, ktorému rozprávanie je spôsobom živobytia. Marian Lacko príbeh rozprávania zvecňuje cez hru s divákom, pred divákom a s jeho interakciou aj počíta. Ak sme povedali, že hlavným hrdinom je ROZPRÁVANIE tak ono by nebolo možné bez rozprávača, a herca, ktorý nás nenásilne, ale pritom presvedčivo vtiahol do kašičky predstavenia. V divadle jedného herca Žobráci sa tak snúbi epické majstrovstvo Rakúsa a herecká charizma Mariana Lacka. Vznikol divadelný útvar, ktorý zaujme dramatickou sociálnou témou, ale súčasne aj tragikomickou až groteskno hereckou kreáciou (Ľ.Šárik)
**Účinkuje:** Marian Lacko
**Dramatizácia, réžia a scénografia**: Marian Lacko
Dramaturgicko-režijná spolupráca: Ľubomír Šárik, Dana Turanská, Vladimír Sadílek

Vladimír Sadílek N.V.Gogoľ - Vladimír Sadílek:

## Trinásť spomienkových večerov Aksentija Ivanoviča Popriščina na Sófiu Gašparovnu v Ústave Fomu Bunčuka na Piskarijovskej uliči číslo 13.

Hra vznikla pred 40 rokmi !!! Vlado Sadílek s ňou vtedy zvíťazil na Celoštátnom festivale HVIEZDOSLAVOV KUBÍN. Dnes ju hrá v rôznych variáciách. Sparingpartnera v hre mu robí Želmíra Mišová a tiež v spoločnom projekte s hrou Divadla HAVRAN, Marian Lacko v monodráme Žobráci. V takomto projekte sa predstavia aj na Divadelnej jeseni v Lučenci.
**Vstupné:** 2,-€

**5. december 2016 (pondelok) o 19:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**

DIVADLO ARÉNA Bratislava

## Martin Casella: Írska kliatba

Päť mužov vo veľkej komédii o malých problémoch. Šteklivý príbeh s hviezdnym hereckým obsadením odhalí, že každý z nás má niečo, čo na sebe neznáša. Joseph – úspešný právnik a otec dvoch dcér. Stephen – atraktívny, vtipný a inteligentný policajt. Rick – mladý, perspektívny študent a aktívny športovec. A otec Kevin – obľúbený a rešpektovaný pastor vo farnosti kdesi na Manhattane. Okolo nich New York – najvzrušujúcejšie miesto sveta. Big Apple. Kde by mohol byť problém? Aký by títo muži mohli vôbec mať problém? Odpoveď na túto otázku je za hranicou vašej predstavivosti. Každý z nás má niečo, čo na sebe neznáša. A títo muži tiež. A je to obrovské. Každý týždeň sa musia stretnúť, aby o tom mohli hovoriť. Je to pre nich otázka života a smrti. Čo robí muža mužom? Najtabuizovanejší aspekt mužskej identity analyzovaný s takou úprimnosťou a otvorenosťou, že vám to vyrazí dych. Na ten vám však pri záchvatoch smiechu nezostane čas.

Írska kliatba to je veľká komédia o malých problémoch. Írska kliatba mala v Divadle Aréna európsku premiéru za účasti autora Martina Casellu. Oceňovaný newyorský dramatik, pedagóg a herec Martin Casella pracoval okrem iného ako asistent Stevena Spielberga.
**Hrajú:** Braňo Deák, Ján Jackuliak, Marek Majeský, Martin Mňahončák, Juraj Loj
**Réžia:** Juraj Bielik
**Vstupné:** 15,- € v predpredaji 13,- €
**UPOZORNENIE:** Inscenácia obsahuje výrazy, ktoré nie sú vhodné pre divákov do 18 rokov

Sprievodné podujatia:

**15. november 2016 o 10:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**
**Timravina studnička**
Celoštátna súťaž v prednese pôvodnej slovenskej prózy, ktorej vyhlasovateľom je mesto Lučenec

**30. november 2016 o 9:00 hod. v Divadle B. S. Timravy**
**Detská improvizačná liga**
**Workshopy, tvorivé dielne improvizácie a súťaž pre členov detských divadelných súborov z nášho regiónu.**

S finančnou podporou:
PIKNIK NÁRODOV V4 / PICNIC OF V4 NATIONS
Our partners/Partneri projektu:
Salgotarjan Cultural Center (Hungary) - www.stkult.info
Impuls Hradec Kralove, the centre of amateur culture (Czech republic) - www.impulshk.cz
Association of entertainers (Poland) - www.facebook.com "Stowaryszenie Animatorów Kultury"
Visegrad Fund
divadelná jeseň
Projekt realizovaný s finančnou podporou Úradu vlády Slovenskej republiky - program Kultúra národnostných menšín 2016
Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia
fond na podporu umenia
Partneri:
MESTO LUČENEC
GALÉRIA LUČENEC

---

**Vydalo:** Novohradské osvetové stredisko v Lučenci na Divadelnú jeseň, **Zodpovedná:** Mária Ambrušová, riaditeľka NOS, **Zostavila:** Mgr. Milada Bolyošová, **Tlač:** NOS Lučenec, **Rok:** 2016